Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet
DİNOZOR

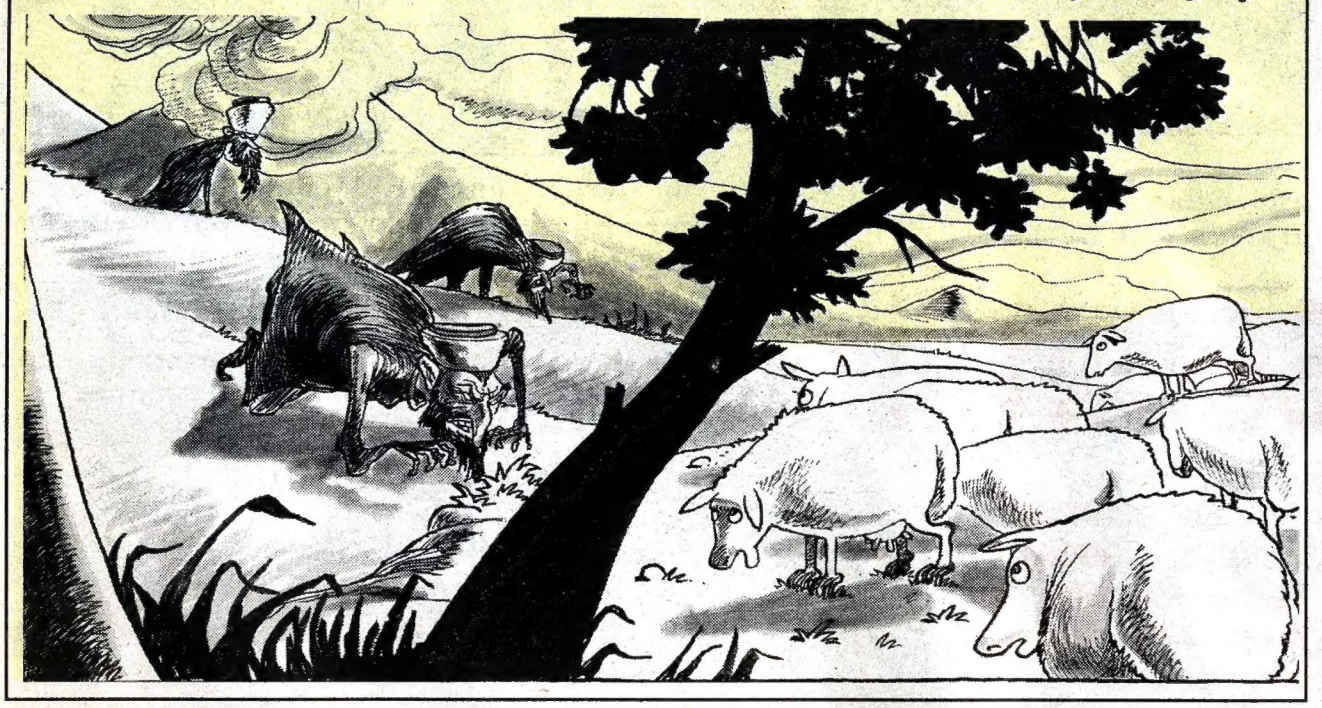
9 NİSAN 1997
18
ÇARŞAMBA

Sofunun seçimi!

Çiller iki ruhlu. Birinci ruhu kendisini "laikliğin teminatı" olarak yutturmaya çalışıyor, ikinci ruhu devleti, şeriatın emrinde görüyor. Birinci ruhu 8 yıllık temel eğitimde ısrar ederken, ikincisi bunun karşılığında ilköğretime seçmeli Kuran ve Arapça dersleri konmasını anında kabul edebiliyor. Böylece dinciliğin rantıyla geçinenler ve muhteris ortakları yüzünden, Türkiye'nin bütün okulları İmam Hatipleşme sürecine giriyor.
Çünkü bu seçmeli dersleri "seçmeyen" çocukları nelerin beklediğini ne yazık ki iyi biliyoruz.

HAFTANIN FOTOĞRAFI

Kurban Bayramı yaklaşırken şeriatçı vakıf ve dernekler deri kavgasına girişti



Onları unutmadık

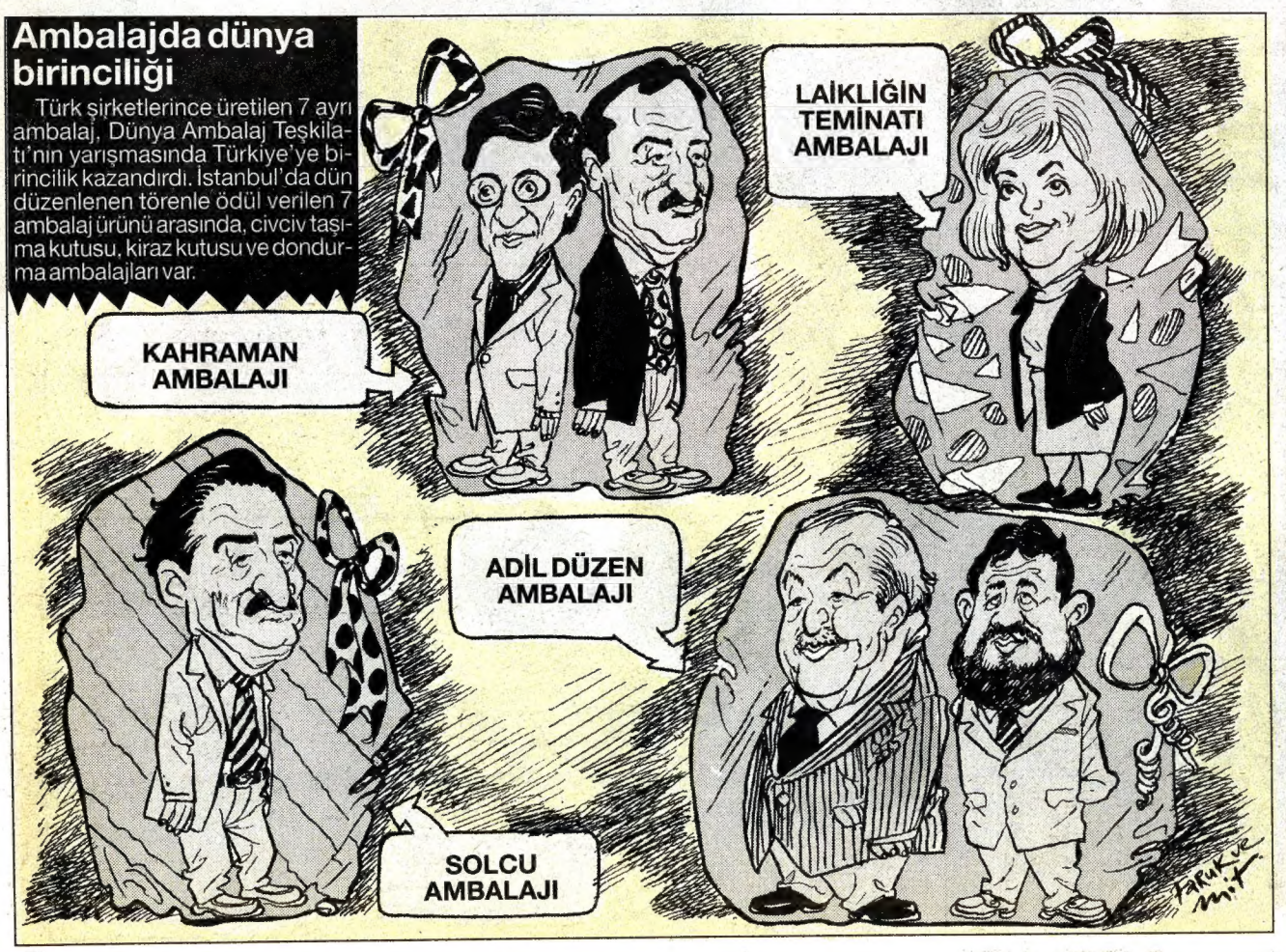
- **Doğan Öz** (Savcı Yardımcısı): 24 Mart 1978
- **Ümit Kaftancıoğlu** (TRT yapımcısı ve yazar): 11 Nisan 1980.
- **Kemal Türkler** (DİSK Genel Başkanı): 22 Temmuz 1980.
- **Cevat Yurdakul** (Adana Emniyet Müdürü): 28 Eylül 1979.
- **Ümit Doğanay** (Profesör): 20 Kasım 1979.
- **Cavit Orhan Tütengil** (Profesör): 7 Aralık 1979.
- **Bedri Karafakioğlu** (Ord. Prof.): 20 Ekim 1978.
- **Bedrettin Cömert** (Doçent): 11 Temmuz 1978.

Bu aydınların hepsi de **"kimliği belirsiz kişilerce"** kurşunlandı. Hepsi öldürüldü, hiçbiri **"eceliyle"** örneğin kalp yetmezliğinden ölmedi!

Emekli milletvekillerinin maaşlarını 40 milyondan 180 milyona çıkartan "kıyak zam" kararı Meclis'ten 5 dakikada çıktı...

Ambalajda dünya birinciliği

Türk şirketlerince üretilen 7 ayrı ambalaj, Dünya Ambalaj Teşkilatı'nın yarışmasında Türkiye'ye birincilik kazandırdı. İstanbul'da dün düzenlenen törenle ödül verilen 7 ambalaj ürünü arasında, civciv taşıma kutusu, kiraz kutusu ve dondurma ambalajları var.



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Mizah dergilerinde sabahlayacak olanlara oyunlar

1- Penaltı: Eski gazete kâğıtları özenle topak yapılır. Mümkünse bir naylon geçilir. Sıkılarak sağlamlaştırılan topak, yapışkan bantla birkaç kez sarılır. Artık top elde edilmiştir. Masalar veya duvar kenarlarından ortama uygun bir kale saptanır. Sıra penaltı noktasını sabitlemeye ve çalışanlar arasında yapılacak turnuvanın koşullarını belirlemeye gelmiştir. İştahla oynanır.

2- Futbol maçı: Yukarıda yapılışı anlatılan topla oynanır. Bu oyun için uygun bir alana, en azından bir koridora ihtiyaç vardır. Fakat alan uygun değilse bile ısrar edilir, uğraşılır, yaratılır. Arzuya göre ikişerli ya da üçerli maç yapmak son derece zevklidir.

3- Basketbol: Yine benzeri bir top yapılır. Bu oyunda en büyük zorluk, potanın yapımıdır. Kalın kartona rulo haline getirerek iyice sağlamlaştırılan ve büküldükten sonra bantlanarak elde edilen çember özenle yapıştırılır. Kartona, çemberin hemen üstüne pota dikdörtgeni çizilir. Arzuya göre yine kâğıtlardan oluşan, boyuna ve enine kırpılmış file, çembere eklenir. Sözkonusu pota, duvarın uygun bir yerine bantlanır. Alan uygunsa ve yapılan top az buçuk zıplayabiliyorsa maç bile edilebilir. Alanın uygunluğu önemli değil, fakat top müsait değilse sadece uzaktan, belli bir noktadan atışlar yapılarak turnuva düzenlenebilir.

4- Bowling: İçilen meşrubatın şişe ya da kutuları biriktirilir. 8-10 adete ulaşınca bunlar, o an saptanacak bir düzene göre yerleştirilir. Eğer koridor uzunluğunda bir yerse daha iyi olur. Bu hedeflere sabit atış yerinden, kâğıt top ya da benzeri bir cisimle (kalemlik, kül tablası, vb.) atış yapılır. Puanlama isteğe göre belirlenir.

5- Güreş: Nasıl yapıldığı malum. Fakat çok ender yapılmalıdır, çünkü çok yorucudur. Bu oyunda en dikkat edilecek husus ise denk güçlerin güreşmesidir. Yoksa haksızlık olur, üzüntü olur. Ayrıca tarafsız bir hakem (!) huzurunda güreşmek daha iyidir, çünkü pes edip etmeme konusu uzun tartışmalara yol açabilir.

Bunlar, oyunların sadece bir kısmı. Tabii bu tip oyunlar, aniden depreşen oyun isteğini karşılamaya yöneliktir. Daha temkinli ve disiplinli davranarak önceden düşünüp dergiye gelirken iskambil destesi, tavla, satranç, vb getirmek hoş olur. Hazırlanılmış oyunların en gözde olanı eşli piştidir.

Hiçbiri olmazsa ve zahmete de girilmek istenmiyorsa üç şıkkımız vardır:

1- Birdirbir oynanabilir.

2- Sayı bulmaca oynanır. (Başka bir yazıda anlatılır).

3- Oyundan vazgeçilir, çalışılır. Değişiklik olur!

★★★

Yazarımız **Sunay Akın,** geçen hafta Arka Bahçe'de kayboldu! Arka sayfanın sorumluluğunu üstlenen Sunay Akın'ın adını geçen hafta köşesinin adının yanına koymayı unuttuk. Gerçi sayfaya göz atanlar, gördükleri Kızkulesi ve Kızılderili resimlemelerinden, köşenin Sunay'a ait olduğunu hemen anlamışlardır, ama yine de belirtmek istedik. Arka Bahçe'de güzel bir gezinti yapabilirsiniz.

★★★

Bu hafta futbola da, saha içi ve saha dışı mevzularıyla bir sayfa ayırdık. Sayfanın başlığını **"Fitbol"** olarak görenler hata yaptığımızı sanabilir, ama özellikle böyle yazdık. Çünkü altın ayakkabılı **Tanju Çolak** dahil, birçok insanın dilinde futbolun adı **"fitbol!"**

★★★

Haftaya buluşmak üzere, Dinozor kalın!

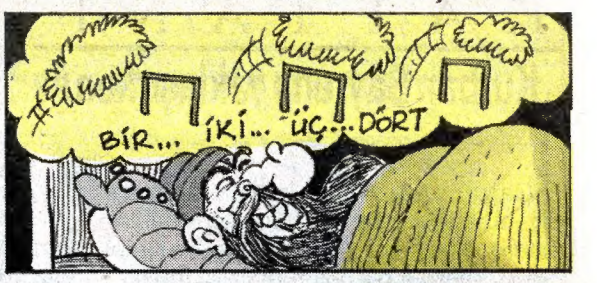
Cumhuriyet
DİNOZOR
Sayı: 18 - *9 NİSAN 1997*

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazıişleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç** (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**

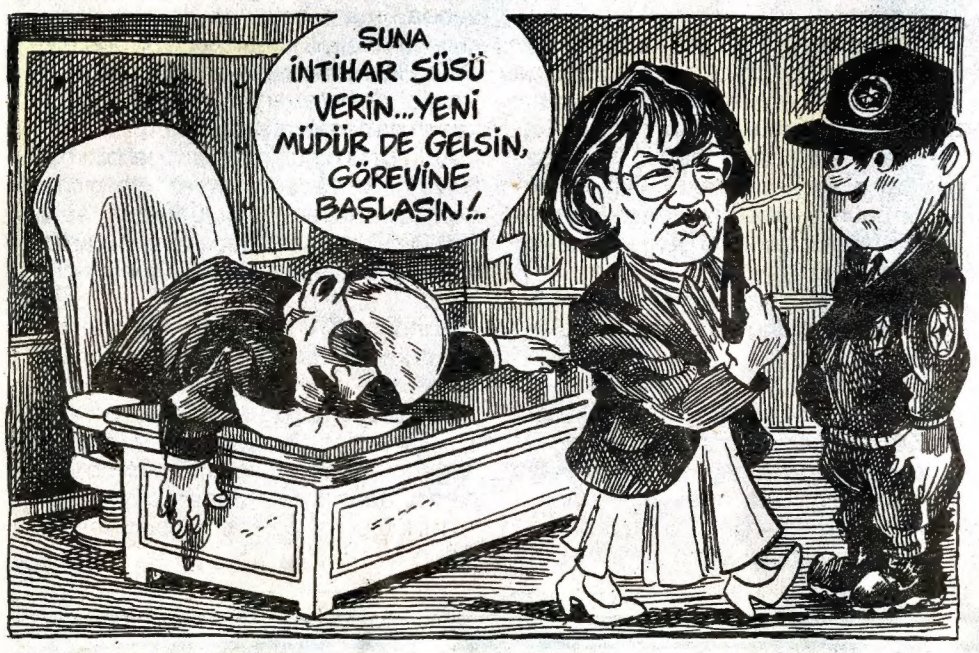
Faks: (0212) 512 48 30

Cumhuriyet
DİNOZOR
Çizgiyi meslek edinenlerin dergisidir...

KURBAN BAYRAMI YAKLAŞIYOR



● İçişleri Bakanı Zeyna Meral, Emniyet'e düzenlediği gece-yarısı baskınında makam odasının kapısını kırdırarak Kemal Çelik'i genel müdür olarak göreve başlattı.



● MİT Kontrterör Merkez yöneticisi Mehmet Eymür, TBMM Uğur Mumcu Komisyonu'nda, aranan bazı kişilerin polisin himayesinde olduğunu söyleyerek emniyeti suçladı.

Takiyye Demeci
Mehmet Ağar

Benim bütün uğraşım, bütün çabalarım devletim içinken, bazı yoldan çıkmış kişiler çeteye hizmet etmek amacını taşır. Milletvekili olarak her zaman, kanlı ve kirli bir çete kurmak en büyük hayalleri olanlara karşı savaşırım. Temiz kalmak, hedeflerimden biriydi ve bunu başardım. İyi direndim. İftiracıları mat ettim ve dürüstlüğümle kazandım.

Not: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak tekrar okuyunuz.

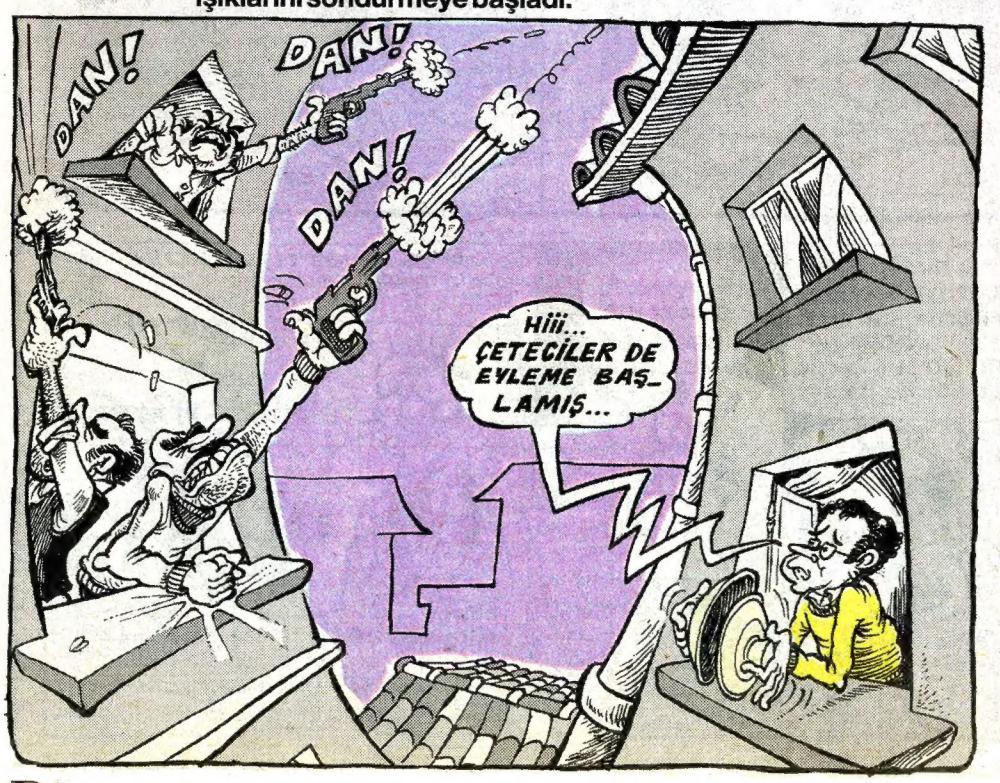
Avrupa'da yükselen ırkçılık Türklerin evlerini yakıyor

●●●

YENİDEN SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK EYLEMİ

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA KARANLIK

Susurluk kazasının ardından beş ay geçti. Devlet - mafya - siyaset üçgeni içindeki karanlık ilişkiler hâlâ aydınlatılamadı. Ağar ve Bucak'ın yargılanmasını sağlayacak fezlekeler başbakandan geçip Meclis'e ulaşamadı. Ve insanlar çetenin yargılanıp temiz bir toplum yaratılması için yeniden her akşam ışıklarını söndürmeye başladı.



FERHAN ŞENSOY

Vatandaş Rıza

Çağlar boyu sinmiş, hakkını istemeyi bilememiş, her zaman durumunu kanıksamış, hiçbir zaman hiçbir konuda fikrini belirtememiş bir millet olarak, televizyonda insanlara *"cevap hakkı"* veren pogramlar sayesinde bir patlama yaşıyor ve *"cevap hakkı"* denen kavramı çok iyi çakamadan bakkalda, manavda, otobüste ve aklınıza gelmeyen yerlerde, karşımızdakini anlamadan, dinlemeden bir cevap hakkı kullanma küstahlığını, giymeyi bilmediğimiz bir elbise gibi edinmiş bulunuyoruz.

Kişiliğini otuz yılda bir yineleyen milli futbol zaferleriyle kanıtlamaya uğraşan bir ulus olarak da, yeni öğrendiğimiz bir sözcüğü cümle içinde kullanma antrenmanı yapar gibi, uçara kaçara cevap hakkımız doğduğu duygusuna kapılıyoruz. Sanki her şeye yanıt vermemiz gerekiyormuş ve bütün dünya bizden bu yanıtı bekliyormuş gibi bir duygunun rüzgârına kapılmış gidiyoruz.

Oyundan sonra otele geldik. Otelin kapanmak üzere olan lokantasında son siparişleri verdik, daha yiyecekler gelmeden masaya telefon geldi.

- Sizi Rıza Bey arıyorlar!

- Alo! Buyrun!

- Ne lan o oyun öyle? Sen ne hakla bizim 900.000 liramızı alarak... diye başlayan, o akşam oynadığımız oyunu beğenmeyen tatsız bir izleyici serzenişi ile karşı karşıyayız.

- Kimsiniz?

- Ben Rıza! Vatandaş Rıza!

- Tamam da, ben sizin milletvekiliniz değilim. Ne istiyorsunuz?

- O ne biçim oyun öyle? Oyun mu o yani?

- Bakın Rıza Bey, izlediğiniz oyunu beğenmemek hakkına sahipsiniz. Bir oyundan herkes aynı keyfi almaz. Durumu **Ahmet Vardar***'a,* **Yalçın Bayer***'e ve Tüketici Köşeleri'ne yazabilirsiniz. Doğrudan* **Fatma Girik***'e bildirebilirsiniz. Oy verdiğiniz partinin milletvekilleri aracılığıyla bu konuda gensoru verdirebilirsiniz. Ve fakat bu yüzden gecenin bu saatinde beni otelimden rahatsız etmek hakkına sahip değilsiniz. Biz* "Rıza'nın beğeneceği oyunlar" *garantisi altında tiyatro yapan bir topluluk değiliz.*

diyerek kapatıyorum telefonu. Az sonra gene arıyor Rıza, görüşmek istemediğimi belirtiyorum. Kendisi otel yetkililerine karakoldan aradığını ve benim onunla görüşmek zorunda olduğumu belirtiyor. İlgilenmiyoruz. Yiyeceklerimiz geldiğinde bu kez Rıza, oteli, *"komiser"* rolünde arıyor ve kendisiyle görüşmezsem otele ekip göndereceğini bildiriyor. Görüşmüyoruz. Ekip gelsin, diyoruz. Ekip mekip gelmiyor. Rıza'nın ekibi de kendisinden ibaret.

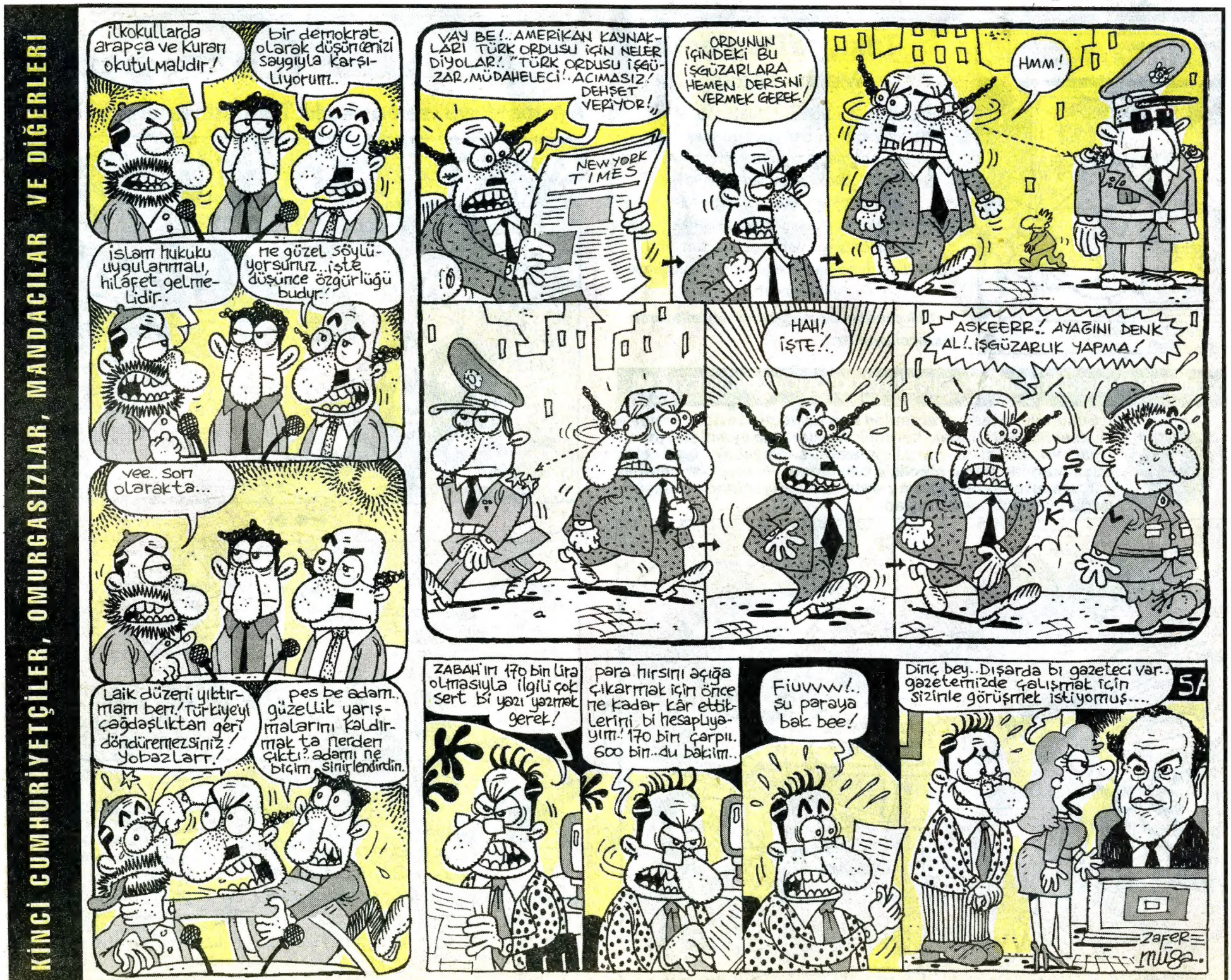
Polis ve karakol sözlerini duyunca çok ürken vatandaş Rıza, biz sanatçıların da öylesine ürkeceğimizi sanıyor. Oysa biz bu ülkenin sanatçıları olarak polisle, karakolla, mahkemeyle hep iç içe yaşamaktayız. Keşke karakol hikâyesi Rıza'nın üçüncü kadehten sonra aklına gelen bir fantezi değil de gerçek olsaydı. Böylesini yeğ tutardım.

Gece 00.25 suları, elinde tiyatro biletiyle, izlediği oyunu beğenmeyen vatandaş Rıza karakola başvuruyor. Aldatıldığını, dolandırıldığını belirtiyor ve bir tiyatrodan davacı oluyor. Buyrun mahkemeye. Buyururuz ve kamuoyu önünde Rıza'nın oyunu niye beğenmediği, nesini beğenmediği, bizim o oyunla ne anlatmak istediğimiz, niçin o oyunu oynadığımızı uzun süren davalar biçiminde tartışabiliriz. Bu, halk için de, Türk Tiyatrosu için de çok yararlı olabilir. Keşke vatandaş Rıza'nın bu konuda karakola gidecek kadar yürekliliği, kişiliği olsaydı. Oysa telefon edenin adı, belki Rıza bile değil.

Daha da keşkesi, Rıza kod isimli vatandaş, bu duyarlılığını, Susurluk konusunda, imam-hatip okulları ve Kuran kursları ve laiklik konularında da gösterebilse. Bizden hesabını sorduğu 900.000 lira gibi, devlete vergi olarak ödediği paraların da hesabını sorabilse.

Adın Rıza olsun olmasın, gel bizi bul, *"Rıza'nın seveceği oyunlar"* gibi bir garanti vermeyen topluluğumuz sana 900.000 liranı iade edecek canım kardeşim. Yalnız eline net 900.000 geçmeyecek.

Bundan KDV kesilecek, yazarın telif ücreti kesilecek, gelir vergisi kesilecek, çünkü sen oyunu beğenmesen de biz onları ödüyoruz. Bu durumda sen kararlı bir vatandaş olarak bir karakola git ve beğenmediğin oyunun iade edilen bilet parasından nasıl vergi kesilebiliyor, adalet mi lan bu diye karakolu birbirine kat lütfen.



● **TBMM milletvekillerinden oluşan "Meclisspor Futbol Takımı" kuruluyor.**

Stadda yorgun düştük be Ceylan!

Dinozor muhabirleri, Beşiktaş - Gaziantepspor maçını soğuktan kakırdayarak izledi. İşte maçtan notlar:

● **"Beraber yürüdük biz bu yollarda / Beraber ıslandık yağan yağmurda"** tezahüratını, kapalı ve numaralı tribündekilerin, yani **"Yağmurda ıslanmayanların"**karşılıklı söylemesi de ilginçti.

● Taraftar, maçı TV'den izleyip stadyuma gelmeyenleri de protesto ederek **"CINE 5 beyaz!", "Kahvede oturma, Beşiktaş'a sahip çık!"** gibi tezahüratlarda bulundu.

● Skor levhalarının bir süredir 80. dakikada durması da bir başka **"olay."** Amaç, uzatma dakikaları tartışmasından hakemi korumak. Sorun değil, biz **"80'de durmaya"** alışmış milletiz!

● **Kulüpler şaibeli-karanlık isimlerin aklanma merkezi oldu. Kapağı bir spor kulübüne atan paçayı kurtarıyor.**

"İngiliz hassas"!

Robbie Fowler Liverpoollu bir forvet... Güçlü, zeki, çevik, üstelik ahlaklı.

Topu kaptığında trübünlerdeki normal devinim, kısa sürede doruğa çıkıyor. Gol gelmese de mutlak bir heyecan bütün stadı sarıp sarmalıyor.

Ama Fowler'ı Fowler yapan özellik de bu kadar değil elbet. İki unutulan, unutulan da değil unutturulan insani değer, haysiyet ve vicdan da Fowler'ın o her zaman idmanlı bedeninde soylu bir forma gibi taşınıyor. O iki kavram, İngiltere'de Thatcherizmle, ABD'de Regeanizmle, bizde de Özalizmle yok edilmeye çalışılmıştır. Yani bütün dünyada yükselen yeni sağ dalgayla birlikte haysiyet ve vicdan da gözden düşürülmüştü. Mevzuya neden olan, insanı böyle hazin konuşturan hikâye şu aslında futbolun beşiği İngiltere'de Fowler, işinden kovulan direnişteki 500 liman işçisini unutmadığını dosta düşmana gösterdi. Attığı golden sonra trübünlere koşup (Büyük Hakan da trübünlere koşuyor, ama trübüne koşmak var, koşmak var) formasını sıyırıp tişörtünde yazan sloganı gösterdi:

"Yaşasın liman işçilerinin direnişçileri..." Futbolun beşiği İngiltere'de vicdan yıllarca sonra işte böyle yansıdı. Avrupa Kupa Galipleri maçında da Liverpoollu Fowler lehlerine verilen penaltıya "haksız" diye itiraz etti Fowler. Bu da haysiyetti işte. Yani yeni sağ dalganın bütün dünyada yıktığı o iki kavramı Fowler yeşil çimler üzerinde yeniden yüceltmişti.

Metin Hakyeri

Karşı Televizyon Rehberi
(Asla Seyretmemeniz Gerekenler)

Çarşamba: Kara Melek (Star - 20.20)
Reha Muhtar ile Haberler (Show - 19.30)

Perşembe: Altına Hücum (Kanal 6 - 19.50)
Akın Akın Kompela (Star - 22.20)

Cuma: Teksoy Görevde (Star - 23.00)
Vip Suare (Kanal D - 00.30)

Cumartesi: Kücük İbo (Show - 20.45)
Huysuz ve Tatlı Kadın (Kanal D - 21.40)

Pazar: Life Style (Kanal 6 - 21.30)
Şahane Pazar (Kanal D - 17.30)

Pazartesi: Televole (Show - 21.45)
Televole (Kanal D - 22.00)

Salı: Hakiki Sabah Şekerleri (Star - 11.30)
Hugo (Kanal 6 - 18.05)

Önce pazarlamacıyım, sonra gazeteci!

Televizyon ve müzik seti promosyonu başladığında, fiyatlarımızı "makul" düzeyde tutacağız sözü veren gazete patronları, kuponlu gazetelerini 175 bine yükseltip, okuyucularına "makul" bir kazık atıverdi.

Artan fiyatlar sonucu, okuyucuların kupon biriktirememesi onlar için daha az televizyon daha az müzik seti dağıtmak anlamına geliyor...

Okuyucu kaçırmak adına, zam yapmanın dışında uygulanabilecek diğer medyatik etkinlikler ise şunlar:

✔ Siyanürlü sertifika verip, okuyucuları yok etmek...

✔ Ülkeyi ekonomik çöküşün içine itip insanların gazete satın alamamasını sağlamak...

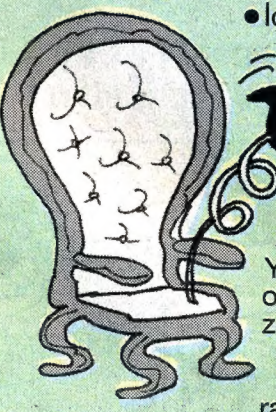
✔ Sertifika alanları gizli kamerayla tespit edip kamuoyuna "keriz" olarak teşhir etmek.

✔ Darbe yaptırıp sertifika toplamayı sıkıyönetimce yasaklatmak...

Sabah grubunun, hava koridor hattı üzerinde bulunan araziyi, ANAP'lı belediye başkanının desteğiyle işgal ettiği öne sürüldü.

fiko'nun sarkacı

Kurt Kadın Asena Meral ve Emniyet Gece Müdürü



● İçişleri Bakanı olana kadar adı; resmi kayıtlarda **Meral Akşener,** okulda Meral Hanım, okey masasında Meroş ve Yalı'da da Meri olarak geçer. Ne zaman ki bakan olup, siyaset meydanına kahramanca ve gözü kara atılır, *"Asena"* namıyla da anılır olur.

● Emniyet Genel Müdürü **Alaattin Bey**'i önceleri çok sever. Sonra **Özer Bey**'in bir komisyon olayına yeterince yardımcı olmayınca sinirlenir. **Tansu Hanım**'ın düzenlediği dolar gününden önce perdeleri yıkamaya gelmemesi bardağı taşıran son damla olur ve müdürü görevden alır.

● Emniyet müdürünü vekâleten Çankırı'ya vali, Hakkâri Valisi **Kemal Çelik**'i de vekâleten emniyet müdürü atayan Meral Hanım; hızını alamayarak Niğde Belediye Başkanı'nı Rize'deki bir kreşe vekâleten müdür, Çorluspor Teknik Direktörü'nü de Netaş Araştırma-Geliştirme Bölümü'nün başına yine vekâleten şef olarak getirirken; **Osman Yağmurdereli**'yi de vekâleten Beşiktaş altyapı sorumlusu yapar.

● Bu arada emniyet genel müdürü *"Resmi Gazete'de kararname yayımlanmadan görevden ayrılmam"* der ve bugünlerde gelmesi beklenen darbenin yapıldığını sanarak olsa gerek Jandarma Genel Komutanı'ndan yardım ister.

● Üç kere üst üste *"Boş ol"* demekle genel müdürü görevden alamadığını bakanlık müsteşarından öğrenen Akşener, çılgına döner. Kütahya gezisinin ilk akşamı yatakta uyku tutmayınca kendi gezisini ve ekibinin uykusunu yarıda keserek geri döner.

● Kütahya'dan ayrılmadan Ankara'yı arayarak tüm müdürlerin emniyette toplanmasını, karakollardan gerekli bilgilerin alınmasını, tüm dosyaların hazır edilmesini ve iki karışık tost ile bir ayran söylenmesini emreder.

● Gece 03.30'da Kemal Çelik ile Kuğulu Park'ta buluşarak, onu başına getirmeye çalıştığı Emniyet'e gider. Burada genel müdür odasının kapısını kilitli bulunca sinirlenen Asena Meral, ulumaya ve kapıyı yumruklamaya başlar. Bakanının gözüne girmeye çalışan Kemal Çelik ise kırmak için gerilip hızla kapıya omuz atar ve sakatlanır.

● Emniyet yetkilileri anahtarı her zaman durduğu paspasın altından alıp kapıyı açarken çabuk gelebilecek bir doktoru da uyandırıp çağırırlar. Görevlilerin ve doktorun uyku sersemliği nedeniyle, evinden apar topar getirilen dişçi, omzuna bir şey yapamazsa da Çelik'in uzun süredir ağrıyan bir dişini çeker ve iki de dolgu yapar.

● Açılan odadaki eski müdürün özel eşyalarını bizzat Akşener toplarken kimseyi yaklaştırmaz. Eşyalar arasından imzalaması için verdiği birtakım pasaport ve silah ruhsatlarını özenle ayırdığı gözlenen Akşener'in iki paket sigarayı da cebine attığı gözden kaçmaz.

● Gelişmeler hakkında yorum yapması istenen Tansu Çiller ise şöyle der: *"Görevden alındığı iyi olmuştur,* **Levent Yüksel** *Bey'in şarkıcı olarak vatana daha yararlı olacağını düşünüyorum. Ayrıca biliyorsunuzdur,* **Kadir Çelik** *de olayların üzerine cesur giden biridir, layıkıyla görev bilinci geliştirecektir."*

Fikret Bekler

tespit tutanağı

● Akit gazetesinin acar yazarı Mustafa Kaplan, 1 Nisan tarihli yazısında, kendi deyimiyle "gâvurun adetine uyarak şaka yapmış." Kaplan'ın "şaka" yazısından bazı cümleler: "...İlk etapta Türkiye, Suriye, Kürdistan, Irak, Ürdün, Filistin, (...) ortak 'İslam devleti' çatısı altında birleştiklerini ilan ettiler. (...) Bütün basın organları şeriat dahilinde hür olacaklar. İslama zerre kadar muğayir neşriyat yapanların derhal milletin gözü önünde eşek sudan gelene kadar dövülecekleri ilan edildi. Kadınlar kesinlikle evlerinden dışarı çıkamayacaklar. Zaruretten çarşaf giyecekler." Şakacı yazar yazısını şöyle bitiriyor: "Oh be! Şaka da olsa vallahi iyi bir rahatladım." Rahatlatıcı satırları tekrar okuyunuz!

● Yeni Yüzyıl yazarı Ahmet Altan'ın yazıları gazete yönetimi tarafından haftada bire indirildi. Altan'ın yazıları daha önce de "teknik sebeplerle" sık sık kaldırılmıştı.

● Bir başka Yeni Yüzyıl yazarı Atilla Dorsay'ın Elia Kazan'ın konuşmasını çevirdiği 16. İstanbul Film Festivali'nin açılış gecesinde, ünlü yönetmenin Cumhuriyet gazetesini öven sözlerini çevirmediği saptandı.

● Sabah gazetesi yazarı Ruhat Mengi'nin köşesinin adı "Talk Show" yaptığı ise henüz anlaşılabilmiş değil.

● Akit yazarı A. Dilipak'ın "İnternet '97" başlıklı yazısından: "İnternet olayı bir hobi değil. Bu işin bizatihi kendisi önemli bir pazar. İnternet üzerinde daha da büyük bir ticari pazar imkânı var." Yazı dediğin böyle aydınlatıcı olmalı!

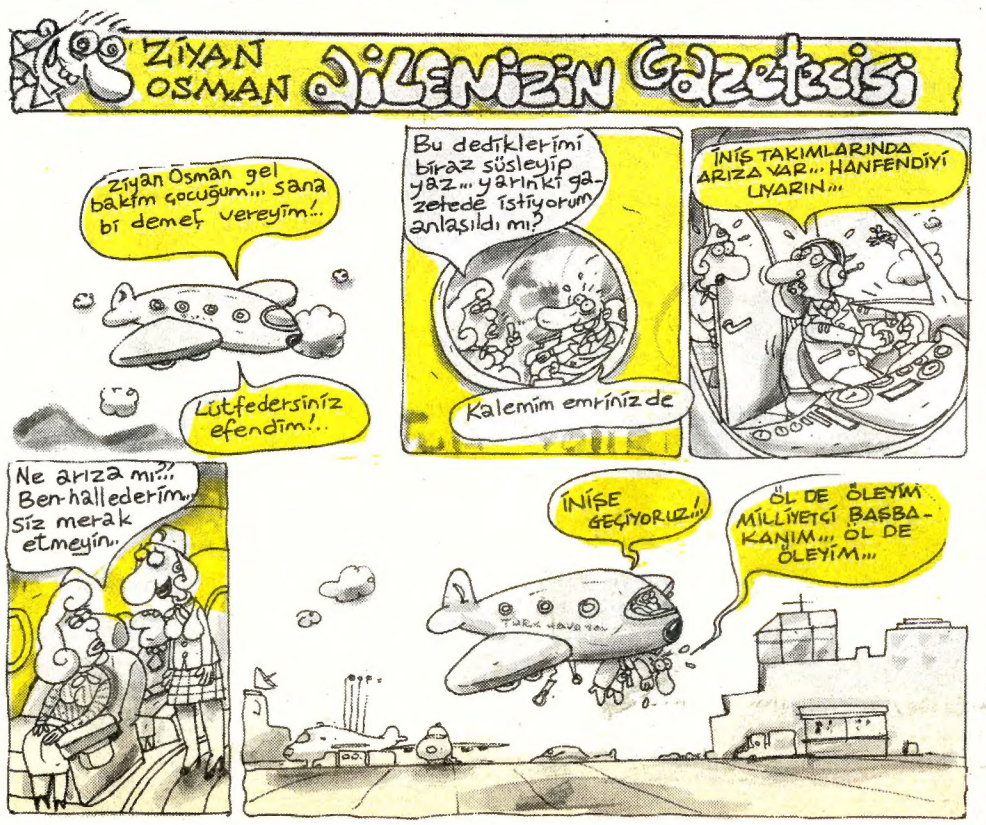
● Kupon-(Hıncal Uluç + Mehmet Barlas + Rauf Tamer + Çetin Altan + Zeynep Göğüş + Güngör Mengi + Mehmet Altan + Can Ataklı + diğerleri) = 130.000 TL.!

Bu çocuk ne olacak?

- Anne büyüyünce polis olacağım.
- Olma yavrum, taşlarlar.
- Kim taşlar anne?
- Anne büyüyünce işadamı olacağım.
- Olma yavrucuğum, söverler.
- Kim söver anne?
- Anne, büyüyünce politikacı olacağım.
- Sakın yavrum, üzerler.
- Kim üzer anne?
- Milletim için yorulacağım.
- Usul söyle bir tanem, duyarlar.
- Kim duyar anne
- Anne, büyüyünce banka açacağım.
-Açma güzelim, soyarlar.
- Kim soyar anne?
- Devletime sahip çıkacağım.
- Aman yavrum, küserler.
- Kim küser anne?
30.03.1997 - (Türkiye / Gürbüz Azak)

Bu adam ne olacak?

- Anne büyüyünce işkenceci olacağım.
- Ol yavrum, överler.
- Kim över anne?
★
- Anne büyüyünce faşist olacağım.
- Ol yavrum, palazlandırırlar.
- Kim palazlandırır anne?
★
- Anne büyüyünce çetelere gireceğim.
- Gir yavrum zengin ederler.
- Kim eder anne?
★
- Anne, büyüyünce kurye olacağım.
-Ol yavrum, görürler
- Kim görür anne?
★
- Anne büyüyünce yolsuzluk yapacağım.
- Yap gülüm, aklarlar.
- Kim aklar anne?
★
- Anne büyüyünce tetikçi olacağım.
-Ol tatlım, korurlar.
- Kim korur anne?
★
-Anne vatan için kara para aklayacağım.
-Akla kuşum, alnından öperler.
- Kim öper anne?
★
- Anne büyüyünce Gürbüz Azak gibi olacağım.
-...
- Anne? Anne? Nereye gittin?



SANAT AÇISINDAN BEYAZ AT

Masa Gümüş ve Zmit Atalay 93

SON--

Son anda aldığımız bir habere göre

Ermeni Mimar Sinan'dan İçişleri Bakanı Meral Akşener'e şok mektup

'Hakaret edeyim de nasıl edersem edeyim" ruhuyla PKK lideri Apo'ya **"Ermeni dölü"** diyen **Meral Akşener**'e tepki gösteren **Mimar Sinan**'ın mektubunu ele geçirdik. İşte ortalığı sarsacak mektup:

Adres:
Meral Akşener
Dahili Meseleler Nazırı

Umum Mimarlar Loncası eski Reisi **Oktay Ekinci** eliyle
ANKARA

Kızcağızım,

Duydum ki şol memleket toprağında ilerü, gerü ağzına ne gelürse konuşanların sayısı ziyadesiyle artmış... Pek bi hayrete gark oldum. Hasan Hüseyinül Ceylan'ından Şevket-ül Kazan'ına ve dahi sadrazam Kadayıf Necmettün'e kadar bil cümle "Ne dediğünü kulakları işitmez" taifesi, âdemi mezarında şınav çektirir hale getürmüş. Amma ve lakin Dahiliye Meseleler Nazırı olarak, geçen günlerde, PKK reisi Abdullah'a kasden zikrettiğin "Ermeni dölü" lakırdısı, bir Ermeni olarak bendeniz faniyi ziyadesiyle bizar eyledi.

Üstelik kefereler yabancu deyu insanlarımızı yaktıkları bugünlerde böyle bir lakırdı ne menem bir zihniyettir çözemedim.

Biz üzerinde güneş batmayan koca Osmanlı'da 77 millet, 777 cibiliyet bir o kadar da zihniyet; müslümü, gayrimüslümü, Yahudisi, Rumu, yüreği aynı şevk ve dahi aynı zevk ile atan, aynı ana-babanın evlatları gibi kardeşmişçesine yaşadık.

Yine duydum ki, bir gece ansızın umum emniyet ocağını da Kenan Evren misali basaraktan, Serpolis Alaattin'in rahlesine, Hakkâri Valisi'ni tayin ettürüp, kanun nizam tanımadan bür emr-i vaki eylemişsin.

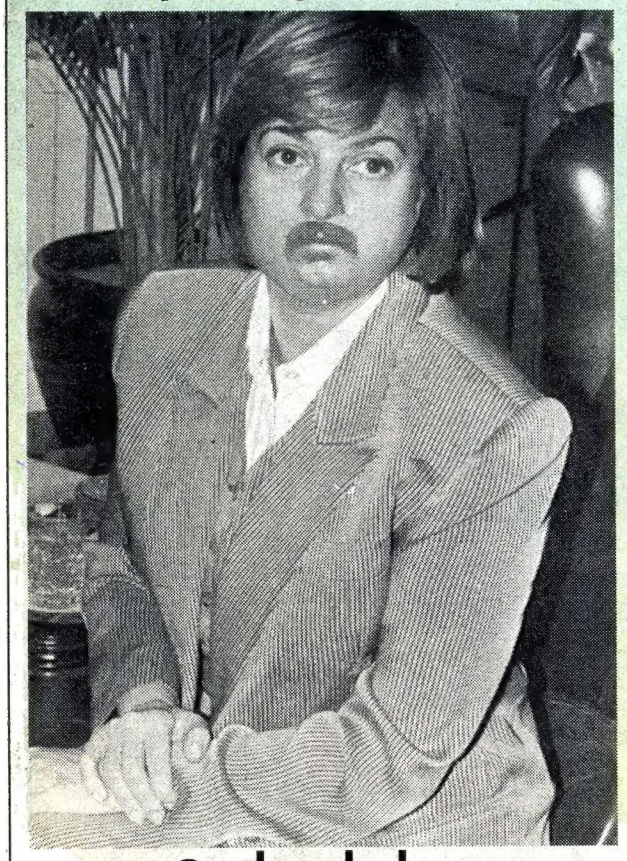
Hulasa-i kelam, vukuat üstüne vukuat...

Mamafih kabul etmezsin amma Ermeni bir atan olarak derim ki, hatun kişi vicdan ve merhamet sahibi olur. Kin nedür bilmez, analık vasfı olduğundan herkesi evladı, kardeşi, atası bilir. Onun dölü bunun dölü deyu Mendel hesapları etmez. (Mendel keferesi de pek bi sevdüğüm kıymetlü bir âlimdir ya o da ayrı bir mevzu.)

Hanlar yaptım, hamamlar yaptım, köprüler saraylar medreseler yaptım. Yol gördüm, yordam gördüm, şan gördüm şöhret gördüm, şah gördüm sultan gördüm. Senin gibisin ne duydum ne de gördüm. Yaşasa idim bu hırs-ı asabiyetle 115 medrese daha yapar idim, tahsil cehaleti alsın diye ama...

Mimar Sinan

İmaj değiştiren Çiller bıyık bıraktı



DYP Genel Başkanı, Dışişleri Bakanı, Başbakan Yardımcısı Tansu Çiller, giderek erkekleşeceğini söyledi. Muhalefet partilerinin liderlerine geçtiğimiz günlerde "Erkekçe meydana çıkın" diye meydan okuyan Çiller ilk iş olarak bıyık bıraktı.

Bıyık modeli seçerken çok zorlanmadığını söyleyen Çiller, kendisine Trabzonsporlu ülkücü Ünal'ın ilham ve model verdiğini söyledi.

Entellere danteeeeeeel

Bazı gazete bayileri Radikal gazetesini son günlerde şöyle satıyor:

Entellere dantel, entellere danteeel!..

Türkeş'in yerine kim geçecek?

..Bülent Ecevit, Trabzonsporlu Ünal, Meral Akşener, Mehmet Ağar, Müşerref Akay, Ercan Saatçi, Gürbüz Azak.

Sabah logosunu değiştiriyor

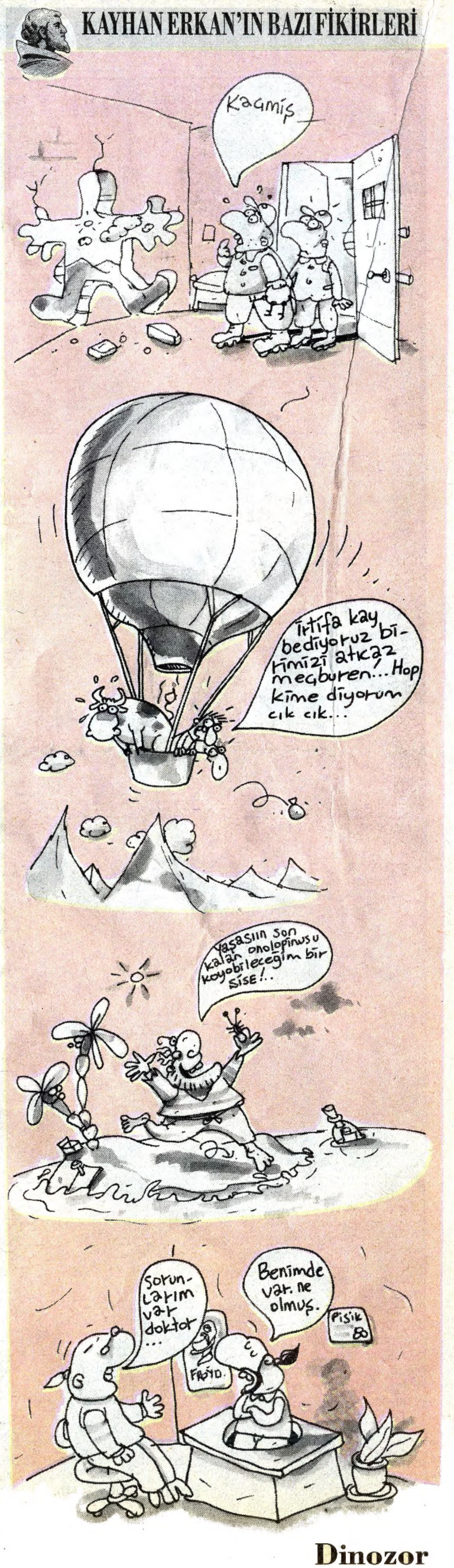
Türkiye'nin en iyi gazetesi
SABAH
ÇARŞAMBA 9 NİSAN 1997 FİYATI 1.5 DOLAR

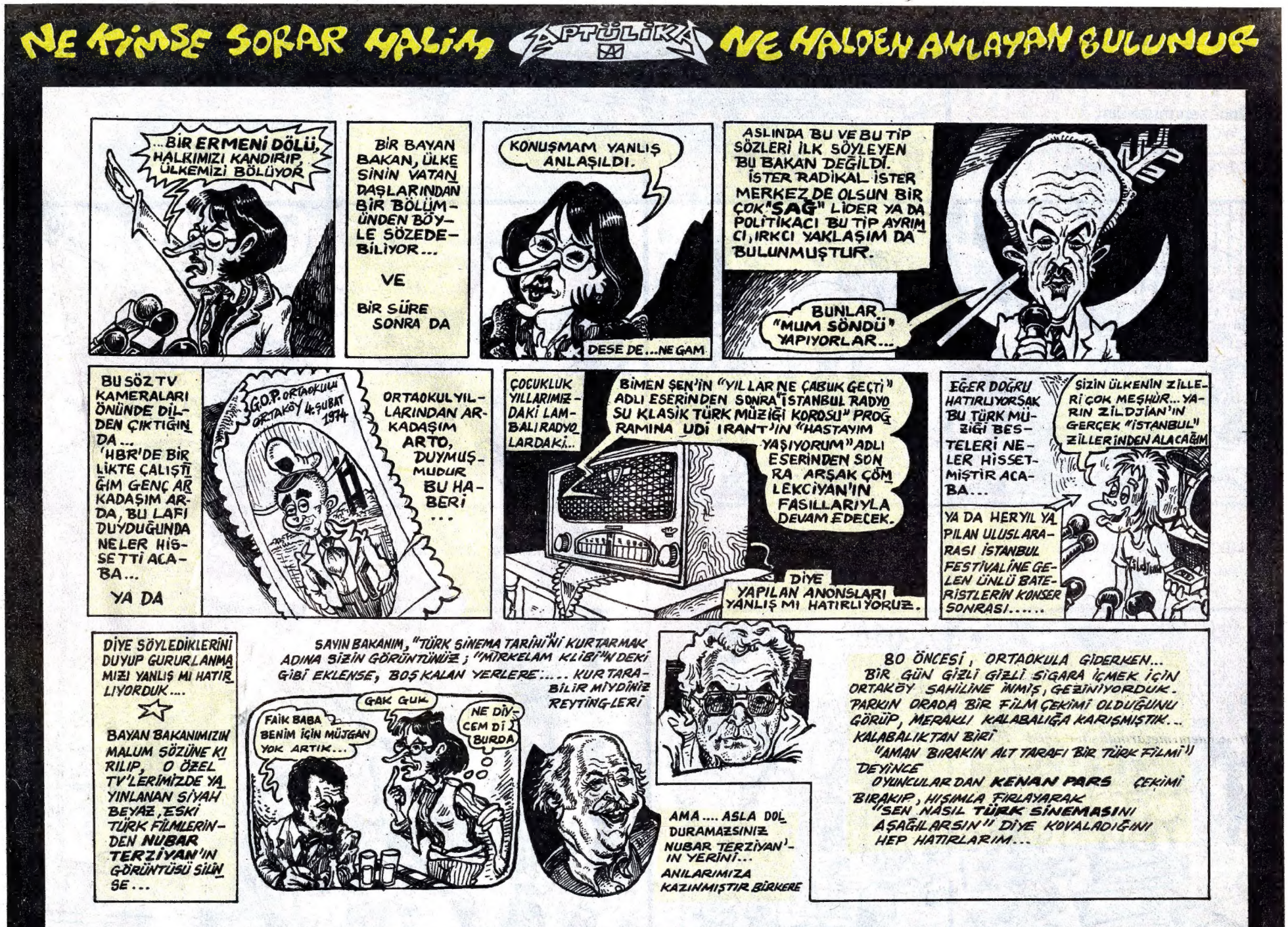
Fiyatını 1 dolar 50 sente çıkaran Türkiye'nin En Döviz Gazetesi Sabah logosunu değiştirme kararı aldı.

"Herkese bedava televizyon"dan taksitli beyaz eşya satışına dönen gazetenin mayıs ayında 800 Japon yenine, haziran ise 1200 pezoya çıkarılacağı ileri sürülürken, Merkez Bankası'nın gazeteyi değerli kâğıt kapsamına almayı düşündüğü bildiriliyor.

METİN HAKYERİ *Faks olayı: ☎ 0212 512 48 30 veya 0212 513 85 95*

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ





Sıkılmak Yasak Hemşerim

ALTAY MARTI

"Sevmiyorsan hor görme bari
Benim de senin gibi Allahım vardır"
Şevket KAZAN

Her trafik kuralı uzun araştırmalar sonucu bulunmuştur, erken teşhis kanseri önler ve ilk yardım hayat kurtarıcıdır. Bu özlü sözlerin yaşama tam olarak yansıdığı bir olaya tanık oldum geçenlerde.

Kâğıthane mevkiinde Şişli yönünden gelen **Nuri Rüzgâr** yönetiminde 34 AF 888 plakalı portakal yüklü bir kamyonla karşı yönden gelmekte olan **Nevzat Atlığ** yönetimindeki Türk sanat müziği korosunu taşıyan bir otobüs çarpışmıştı. Polis olay yerinde geniş güvenlik önlemleri almış, kimseyi kaza mahalline, dolayısıyla saçılmış portakallara yaklaştırmıyordu. Nihavent ve acemaşiran makamında inleyen koro elemanları yoldan geçen taksilere bindirilerek en yakın sağlık kuruluşlarına yetiştirilmeye çalışılırken, yan yatmış kamyonda sıkışmış şoföre ise ilk yardım yapılıyordu. Kadirşinas halkımı o gün görmeliydiniz, hepsi de büyük bir özen ve aşırı bir istekle şoförü kurtarmak için çırpınıyor, ellerinden geleni ardlarına koymuyorlardı:

"La çekin la! Kafasından tutun!.."

"Vakkas abi hızlı çektim herhalde. Herifin kulağı koptu."

"Tüh, Allah seni kahretsin! Çıt! Aboov, o ses de ne!"

"Abi adamın köprücük kemiğini kırdın."

"Bi güççücük kemikten bi şey olmaz. Bacağını çekin, hah çıkıyo herhalde!"

"Aneey, bacak parçalandı."

"La biriniz şu bacağı bir şeye sarsın, günahtır, dayan hemşerim, az kaldı, kurtaracaz seni."

İlk yardımcılar aşka gelmiş, zavallı şoförü yavaş yavaş budarken, adamcağız ara sıra bilincini kaybediyor, kendine geldiğinde de boğuk bir sesle bağırıyordu:

"İmdaaat! Kurtarmayın beni! Kurtarmayın beni!"

Sonunda karnına direksiyon girmiş şoför, uzuvlarının bir kısmı eksik olsa da sıkıştığı yerden çıkarılmış ve o sırada oradan geçmekte olan, üzerinde *"İstiap haddi 120 kg, yük ve eşya taşır"* yazılı bir kamyonete bindirilerek hastaneye doğru yola çıkarılabilmişti. Zavallı şoförün bir ara sağlam bacağıyla ilk yardımcılara üç-dört kez tekme savurduğunu gördüm. Adama acıdım, bakalım *"son yardım"*da başına neler gelecekti.

Kaza geliyorum demiyordu, geliyordu ve olan oluyordu. Allah hepimizi kurtarıcılardan kurtarsın. (**İlhan Selçuk** Bey'in bu veciz lafını pek severim ve tahmin ediyorum buraya cuk diye oturdu.)

Kaz adımlarıyla yürüyerek Taksim'e geldiğimde günün ikinci şokunu yaşadım. Meydan hıncahınç doluydu. Biraz yaklaştığımda olayı hemencecik çözdüm. Çıtçıtçılar, toplu iğne, dikiş iğnesi, çuvaldız ve çengelli iğne imalatçıları miting yapıyorlardı. Hepsi sol yumruklarını havaya kaldırmış bas bas bağırıyorlardı:

"Çıt çıt çıtlasın! Hükümet ortadan çatlasın!"

"Yeter artık bıktık, her gün aynı şey! Bu iğne ney lan, bu çuvaldız ney!"

Adamlara hak vermedim değil. Sen doğ, büyü, ilk gençlik yıllarında kapı kapı sürün, sonra çaresizce git bir çıtçıt ya da iğne fabrikasına gir, ömür boyu firkete, dikiş iğnesi, yorgan iğnesi yap, onları kutula, defolu olanları ayır, binlerce, yüzbinlerce, milyonlarca iğne! Ay, başım döndü!

Evlen, çoluk çocuğa karış, sabah git, akşam gel, kapıda karın karşılasın, gayet hoş bir şekilde sorsun: *"Günün nasıl geçti bugün kocacığım?" "Git lan başımdan karı, adamın asabını bozma!"*

Böyle bir hayata can mı dayanır yahu, bu nasıl bir sektördür, bu ne monotonluktur! Ben olsam ben de protesto ederim. Canı gönülden destekliyorum. Beyler, milletvekili, bakan, **Reha Muhtar, Kürşat Başar, Fatma Girik** hatta **Kenan Evren** bile olabilirsiniz, ama bir toplu iğneci olamazsınız, sıkar biraz, ona göre!

Polisler, işçi kardeşlerimize **Claude Van Damme** misali saldırıp birçoğunu gözaltına alınca, hadisenin kapandığını düşünüp rahvan adımlarla meydandan uzaklaşmaya başlamıştım ki bu kez iki ayrı sokaktan başka konvoylar çıktı. İlk grup askeri müzeler önünde gün boyu kıpırdamadan duran yeniçeri kılığındaki yurttaşlarımız, ikinci grup ise emniyette robot resim yapan polislerdi. Belli ki onlar da sıkılmışlardı yaptıkları işten. Yeniçeriler hayata bir başkaldırı olsun diye takma bıyıklarını söküp atmış ve yerine sağlı sollu flaster yapıştırmışlardı. Sessizce yürüyorlardı. Taşıdıkları pankartlar çok anlamlıydı:

"İnadına isyan, inadına kıpraşmak!"

"Orada öyle put gibi durmak kolaysa, gel de sen dur!"

Robot resim yapıcısı polisler ise palet ve tuvalleriyle gelmişlerdi mitinge ve şöyle bağırıyorlardı:

"Tipsiz, hırsız, uğursuzları çizmek istemiyoruz!"

"Bizim Van Gogh'tan, Kenan Evren'den neyimiz eksik!"

"Hülya Avşar suç işleyip kaçsın, onu çizelim!"

Polis hiç affeder mi? Hemen coplar inip kalkmaya başladı. Yeniçeriler *"Allah Allah"* nidalarıyla kaçarken birkaç protestocu polisin aldıkları cop darbeleri sonucunda robot resimden beter hale geldiklerini müşahade ettim. Yazık!

Sonuçta şuna kanaat getirdim: Bu ülkede sıkılmak da yasaktı. Hemen eve doğru koşmaya başladım. Bu konuyu zinhar **Süleyman Bey**'e bildirmeyecektim. Duydukları karşısında canı sıkılabilirdi ve bu memleket için hiç de iyi olmazdı.

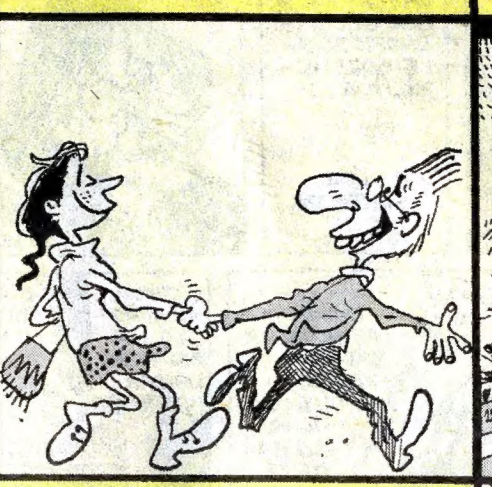
SONRASI...

Alp Tamer

Önce seni mi sevdim,
Beyoğlu'nu mu yoksa;
Beyoğlu'ndan önce miydin,
Beyoğlu muydu sonra?

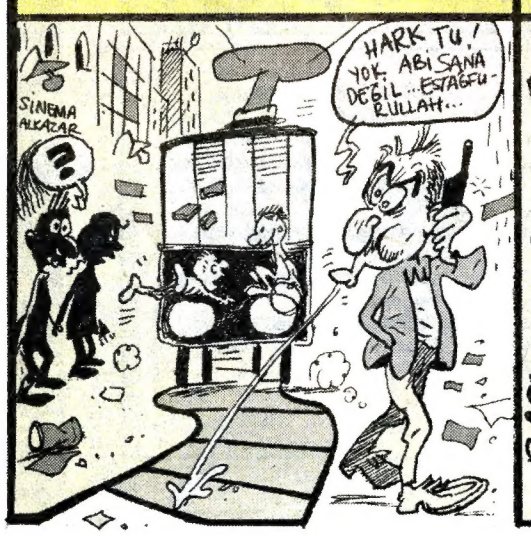
Düzeltmeli -yanlış sordum soruyu-
Önce seni mi sevdim,
Sonra mı Beyoğlu'nu
Beyoğlu'ndan önce miydin
Sonrası mı Beyoğlu'nun?

Milat sen miydin,
Kâbe Pera mı?



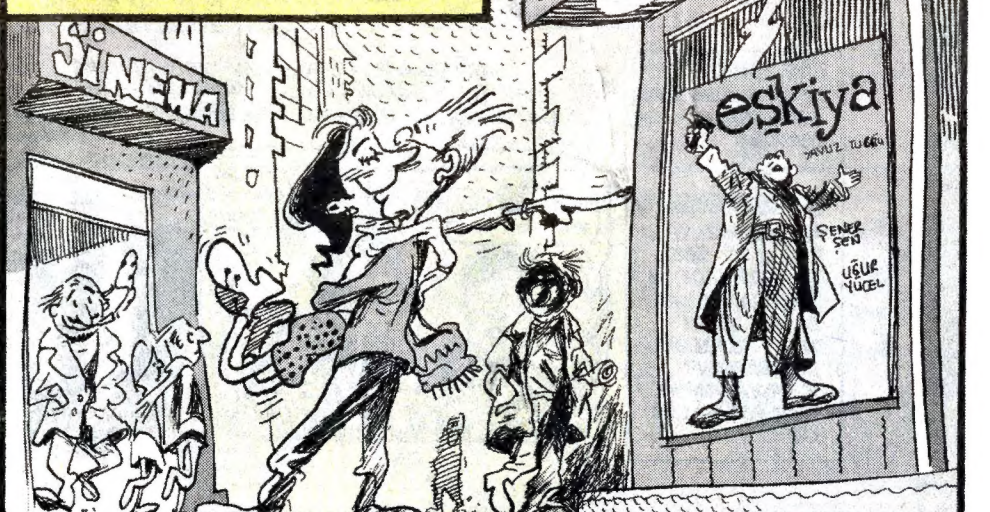
Profterol mu, protiferol mü
Hangisiydi doğrusu?

Şahmaran mıydı gördüğümüz,
Tramvay pisliği mi?



Sonra... birden geldi ki aklıma
Eğilip bakıverdim falıma
Bir de ne görsem
Beyoğlu ellerimde sidikli bir pusula

Sahi, sen de gördün
Bir Beyoğlu türküsü var mıydı avucumda
Peki... sonrası
Söyler misin hangisi?



Gelen Evrak

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dinozorlar aranıyor!

Özellikle 1980 yılından sonra nesli tükendiği iddia edilen birkaç dinozor, başından kıçına kadar kokan ve Türkiye'yi de kokutan Ankara'nın havasını temizlemek, yarınlarımız olan dinolara karşı sorumluluklarımız nedeni ile sınırlı olanaklarla sınırsız bir çevre partisi kurma kararı alarak Ankara Eryaman varoşlarını mesken tuttuk:

- *"Ben, Türkiye'yi bu develerden daha iyi yönetirim"* diyen.
- 40 yıldır anamızı belleyen, doğal olarak babamız olan kimselerden hesap sormak için geçmişin, geleceğin arşivini yapacak ve günce yazacak,
- Devletin, hukuktan ve bireyden üstün olmadığının bilincinde olan,
- İnsanı, insana ve kendine yabancılaştıran sisteme karşı birlikteliği sağlayacak lokal işletmecisi,
- Söylemden çok eylemle kendini ifade eden,
- Sahip olmaktan değil paylaşmaktan mutlu olan,
- İnsanı, doğanın hâkimi değil, parçası olarak gören,
- Koyun değil, Birey, Yurttaş, İnsan olan

Dinozorlar aranıyor!
Gündüz Tel: (0312) 282 57 00 -
Faks: (0312) 282 57 01
Akşam Tel: (0312) 282 57 02

Akhan Hilmi Çamurdan

'Ben okuyacağım, ülkemi yarınlara taşıyacağım'

Cumhuriyet'in sevimli ve espri düzeyi yüksek Dinozor ekini yayın hayatına başladığından beri ilgiyle takip ediyor ve merakla okuyorum. 1989 doğumluyum ve üniversite öğrencisiyim. İnsanın olanı biteni daha kolay izlemesini sağlayan üniversitelerimizin biri olan Çukurova Üniversitesi öğrencisiyim. Ağır bir hava taşıyan, fakat ağaçlarıyla, ortamıyla temiz hava içeren doğasıyla eşsiz bir güzellik ve kültür yuvası... Her gün 25 bin kişinin gelip zaman geçirdiği bir yer... Ne başörtüsünü sorun yapanlar, ne çimenlerin ortasına cami yapacağız diye direnenler, ne bir torba ekmek için kapışan vatandaşlar, ne de şairin sanatı olan şiir yazma işlevini araç olarak kullanan yobazlar var orada. Coşkun bir gençlik, direnen; *"Ben okuyacağım, ülkemi yarınlara taşıyacağım"* diyen pırıltı var gözlerinde o gencecik insanların umut, ellerinde ise sazları, gitarları, ağızlarında neşe dolu nağmeler var gençlerin... Yürekleri yüzleri kadar parlak ve açık, söndürmeye umutlarını hiç kimsenin yok ne hakkı ne de gücü... Yarınlar bizim, geleceğin, hakların, mutluluğun, çağdaşlığın yoludur yarınlar...

Not: Şu çatık kaşlı **Atatürk** resimlerinden bıkkınlık geldi artık. Atatürk, kendisi bile *"Beni anlamak, düşüncelerimi ve eylemlerimi anlamaktır"* demiş. Onun bir iki sözünü yazıp sınıflara resminin yanına koyup düşüncelerini vurgulamak daha iyi olmaz mı, ne dersiniz Dinozor okurları?

Canan Erman-Adana

Orhan Veli Kanık'a

Gemliğe doğru
Kirli bir deniz göreceksin;
Sakın şaşırma!

Orhan M. Arıburnu'na

Lâlelin
Lâleli'de oturmaz.
Abanoz'dan geçilir,
Lâleli'den geçilmez.

Dr. Ömer Lütfü Şadoğlu

'Yaşasın insan hakları'

Bugünkü gazetede bir haber (5 Nisan) ülkemizin durumunu öyle güzel yansıtıyor ki; yazıyı okumuşsunuzdur, ama düşündüklerimi sizlerle paylaşmak istedim.

Öğrenciler her alanda eşitlik istemlerini duyurmuşlar; önce katılımcı iki öğrenci; eylem bittikten sonra ise *"Yaşasın insan hakları!"* diye bağıran akli dengesi bozuk bir genç gözaltına alınmış.

İki olasılık var: Ya gerçekten akli dengesi bozuk, ama insanlığının (pekçoklarından daha fazla) bilincinde; ya da polislerimiz için bir gencin *"Yaşasın insan hakları"* diye bağırması düpedüz delilik!

Ne yazık ki Türkiye gerçeğini yansıtan ikinci olasılık, yanılıyor muyum?

Aslıhan Lodi

Mars'ı yeteriince tanıyor muyuz ki?

ERDAL AYDIN FAĞLIK Bülent

HAVA DURUMUNA GÜVENMİYECEKSİN! BAK, AÇIK OLACAK DEDİLER, GÖKTAŞI YAĞMURU BAŞLADI!..

OOOH!.. ÜSTÜ AÇIK UÇANDAİREMİN KEYFİ BAŞKA VALLA, PÜFÜR PÜFÜR...

NE İŞİM VAR UÇANDAİRE İLE YAA! NOSTALJİK VOSVOSUNDAİREM VARKEN BAŞKA DAİRE ARAMAM!

REZALET!.. ONCA YOL TEPİP DÜNYAYI ZİYARETE GİDİYORUZ, AMA KİMSEYİ İNANDIRAMIYORUZ! NEYMİŞ; MARS'DAN GELENLERİN UÇAN DAİRESİ OLURMUŞ, UÇAN KÜP'Ü OLMAZMIŞ! CAHİLLER!

ESKİDEN BURADA BİR TEK KRATER YÖKTÜ! BU KAÇAK KRATERLEŞME MARSIN SONU OLACAK!

BAKIN SATÜRN'LÜ TURİSTLER GELMİŞ...MİSTER BOŞ PANSİYON VAR!..

MARS LOKUMU VERELİM SÖR!

MARS TAŞINDAN KÖYE VAR, KÜNYE VAR MİSTER!

VELKAM MİSTERLER VELKAM!

TANSU'CUUM KUSADASI FİLAN HİZAYE, EN UCUZ ARSA BURDADIR! BİR KAÇ DÖNÜM ÇEVİRELİM GİTSİN. İÇERDE PANSİYON, TATİL KÖYÜ, VİLLA YAPAR SATARIZ. İNAN Kİ ÇOK DEĞERLENECEK BURALAR! FIRSAT BU FIRSAT!...

ABİ GEL HAPİSHANEYE GERİ DÖNELİM! BURASI SAÇMA BİR YER...

TÜNELİN UCU NEREYE ÇIKTI BÖYLE YA?.. BİR YERDE YANLIŞLIK YAPTIK GİBİ SANKİ?

ÖZ DİYARBAKIR BAPCISI

EDİNDİĞİMİZ DUYUMLARA GÖRE, SİZDE "POMPALI" DİYE PEK REVAÇTA BİR SİLAH VARMIŞ. ŞU LAZERLİ TABANCAYLA TAKAS YAPAR MISIN?..

ŞEHVET ANI

SİNEMA OLA

AŞKIN

AYTAAAA! DÜNYADAN DÖZENİP BÖYLE FİLMLER GETİRSEN TABİİ Kİ İŞ YAPMAZ! BİZİM BÖLÜNEREK SOĞAL DİĞİMİZDAN HABERSİZ MİSİN?

EYVAH! BURAYI SONUNDA DA KEŞFETTİLER! NE YANDIK Kİ, NE YANDIK!

YUH BE! OHHA!... BURADA DA MI?..

GÖZLERİM DÜZELDİ DOKTOR!

KİTAP OKURKEN, BÜTÜN GÖZLERİNİZE AYNI SATIRA BAKMAKTAN OLMUŞTUR.

NEREYE ETMEYİ... ŞİMDİ BOZARIZ!

METEORCU SATIŞ 25

MARSLILARI BABAR GÖSTEREN BU EMPERYALİST DÜNYA FİLMLERİNİN SİNEMA SALONLARIMIZI İŞGALİNE KARŞI MÜCADELE ETMEZSEK, KENDİ FİLMLERİMİZİ OYNATACAK SALON BULAMAYIZ!

MARS'TAN GELENLER

SİNEMA

EFEKTLER! HASIL YAPMIŞLAR AMA, YANI MÜKEMMEL!

GEL VATANDAŞ'I, DÜNYAYI VURANA 8! PAKET SİGARA!

ISKAA!

BİZİM ORALARDA NE İŞ VARDIR, NE DE AŞ BABAM. BİZ DE KALTIK GÖÇ ETTİK BURALARA... BİYİR, KEBABIMIZDAN YİYESEN!

NERDEEE! ONLARDA ECEVİT OLDUĞU SÜREÇTE HAYATTA BİRLEŞMEZLER!

HÜSEYİN'DEN HABERİN YOK MU?.. ACABA NİDİMUŞ, TÜRKİYE'DEN DEMOKRATLAR NİDİMİŞLER BİRLEŞEBİLİMİŞLER?

TÜRKEN RAUŞ

ALO NASA!.. YOK BE ANAM...NE BİR BAE, NE GECE KLİBİ!, NE KUMAEHANE... HİÇ BİR ŞEY YOK! BİR FUTBOL SAHASI BİLE YOK! KIŞACAĞI HAYAT BEKLENTİSİ YOK!..

HEYOO! MARS'TA MARS OLDUN!..

HIHAHOO! VİEVİ!..

ARTIK BU KRATÖRE GÖLÜNE DE GİRİLMEZ! HER TARAF MAGANDA DOLDU!..

ALO NASA!.. HAYAT VARDIR DİYE MARS'A GELDİK AMA SANIRIZ BU SAATTEN SONRA HAYAT KALMAZ!

İNSAN!

BU DÜNYALILAR DA ÇOK AÇIK HAL... NEREDE BİR CAMİ GÖRSELER. KAPISINA Bİ ÇOCUK BIRAKIP KAÇINMALI!

MİRMİE EDİP DURMAYIN LAN! TAKSİMİ KONUKLAMADIK AMA BURDA ENGEL OLMAYA KALKANIN VAY HALİNE DNA GİBİ!

BEN SÖYLÜYORDUM AMA İNANMIYORDUNUZ HİÇ! ALIN İŞTE, TEZİMİN NET KANITI! DÜNYALILARIN ÇOĞU, BÖYLE HİLKAT GARİBİ İŞTE!

HMK!.. DEEEDAŞLAE, DÜNYADAN... HİÇ... OLSUN DİYE BİRŞEY GETİRDİM... HİK!... ACAİP ŞEKİLDE KARŞI YAPIYOR VALLA...HİLE!

ALO MERKEZ!! NEREDEN GELDİĞİ BELLİ OLMAYAN BİR ARAÇLA BİR UÇANDAİREMİZ ÇARPIŞTILAR! GARİPTİR AMA UZAYLI DEĞİL, BİR DE DÜNYALI OLDUĞU TESBİT EDİLDİ!...

ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN

"Çocukluk günlerimde, bir okum kaybolduğu zaman, adaşı olan oku, ötekinin yanına gitsin diye olanca dikkatimle, aynı önceki gibi, aynı yere atardım. Böylece, ikisini de kaybetmeyi göze alır, çoğu kez ikisini de bulurdum."

W. Shakespeare

Peçete hükümeti

Şeriat ile yönetilen toplumlarda zengin ve yoksulun rolleri değişmez. İnsanların sömürülen emeklerinin yanına bir de inançları eklenir. Tarih boyunca süregelmiştir bu durum. Onuncu yüzyılda yaşamış olan Arap şair **El-Ifrikî el-Mutayyam**'ın dizeleri böylesi bir düzene başkaldırı niteliğindedir:

Zenginler beş vakit namaz kılsın
Han hamam, maden, çift çubuk onlarda.
Bizde riya yok.
Belki sarhoşuz, soytarıyız ama,
Söyleyin Tanrı'ya, bize mal mülk
Kısmet olursa
Biz de namaz kılacağız.

Halife olan ve İslam âleminde büyük ün kazanan **Muaviye,** Sahra çölünde doğan **Maysun** adında bir kadın ile evlenir. Aradan yıllar geçtikçe Maysun, kabilesine ve çöl yaşamına olan özlemini dile getiren şiirler yazar. Şiirlerden birini eline geçiren Muaviye çok sinirlenir ve Maysun'u oğlu **Yezid** ile birlikte geri gönderir. Bunun üzerine Maysun *"Saraylar Olmaz Olsun"* adlı şiiri kaleme alır. Bu şiirde de, Şariat düzenindeki yöneticilerin yaşantısına tanık olunur:

Serin bir göçebe çadırı verin bana
Görkemli saraylar olmaz olsun.
Bedevinin aba entarisi dururken
İstemem saltanat cübbesini
Çadırımın önünde yediğim kuru ekmek
Saraydaki ziyafetlerden daha lezzetli.
Kervanla birlikte kalkayım sabah erken,
Eksik olsun davullar, debdebeler.

Köpeğimizin yabancıları korkutan havlayışı
Saraydaki şarkıcıların sesinden güzeldir.
Yoksul ama cömert bir Bedevîyi değişmem
Tantana içinde yaşayan muhallebi çocuğuna.

Ülkeyi *"peçe"* ve *"çete"* koalisyonu yönetiyor. Her ikisinin bileşimi *"Peçete"*dir!. Zenginin yüzü gülerken, emekçilerin alım gücü giderek azalıyor.

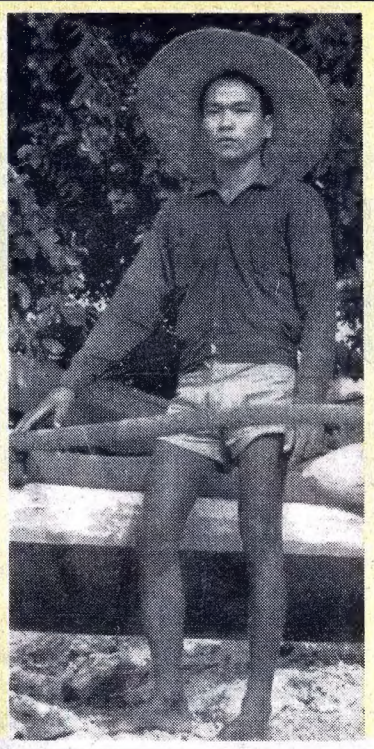
Üstüne peçe çekilmek istenilen aslında bu görüntüdür. Sömürdükleri insanların haklarını yiyenler *"Peçete"* ile siliyorlar ağızlarını. Yolsuzlukları örtbas etmek amacıyla kurulan bu hükümet için okunacak en güzel dizeler, 696-735 yılları arasında yaşayan Arap şair **Zül Rumma**'nın *"Kahrolası Peçe"* adlı şiiridir:

Bütün giysiler arasında
Peçedir en kahrolası

Hem güzellikleri gizler
Hem de kışkırtır gençleri

Örttüğü kötü kişiler
İçimize fitne sokar

Allah kahretsin peçeyi.



Esir kampındaki film

Vietnam'da görev yapan Avusturya istihbarat subayının 1967 yılının ocak ayında düzenlediği rapora bir göz atacak olursak, Amerikalıların esirlere kovboy filmleri izlettiğini okuruz. Vietnamlı esirler filmleri tepki göstermeden, sessizce izlerler. Ama sessizliğin bozulmasına neden olan bir sahne vardır: Vietnamlı esirlerin ayağa kalkıp çılgınca alkışladıkları sahnede Kızılderililer kovboyları kovalamaktadır!..

Kaz tüyü

Dünyanın sürekli olarak değiştiği söyleniyor. Eşitlikten, barıştan, kardeşlikten söz açtığında vinçler ile yerlerinden kaldırılan haykelleri gösteriyorlar insana. Bir sohbet sırasında emekçilerin sömürülmeye devam edildiğini söylediğimde adamın biri cebinden telefonunu çıkararak şunları demişti: *"Senin düşüncelerin de bunun gibi küçüldü."*

Aklı fikri cebinde olan biri için yerinde bir davranıştı yaptığı. Cep telefonunun numarasını bilmiyorum. Eğer bilseydim, onu arar, Fransız şair **Reymond Queneau'**nun şu şiirlerini okurdum:

Eskiden kaz tüyü kullanırdı ozanlar
sonra tüyün yerini kamış kalem aldı
daha sonra sıra dolmakaleme geldi
şimdilerde tükenmez ile yazı makinesi arasında gidip geliyorlar
bilinmez hangisiyle daha iyi sonu alınıyor
bu uygulayım sorusunu yanıtlamak zor
işin kolayı şu: Şiir yine yazılıyor ve sürdürülüyor
ne ki tüylerini korusa da kaz
midesine düşkünler ciğeri
ve kızartması için
onu boğazlıyor

Unutmuyoruz değil mi?..

Üniversitelerde ülkücülerin saldırılarını *"sağ-sol"* çatışması olarak göstermenin yanlışlığını 1979 yılının Haziran ayında yazılan bir yazıdan okuyalım: *"Türkiye'de gün geçtikçe yoğunlaşan faşist terör, sağ ve sol olarak adlandırılan gençlik kesimlerindeki* 'siyasal kan davalarını' *sürdürmek amacındadır. Yaşanan olayları* 'karşıt görüşlü öğrenciler çatışması' *gibi kaba, yanlış ve yüzeysel yorumlarla geçiştirmenin olanağı yoktur... Buna karşı, aynı tür yöntemlere başvurmak, devrimci güçleri içinden çıkılmayacak kısır döngüler içine iter. Amaçları da budur.*

Amaçları, gençliğin devrimci kesimini, işçi sınıfının yanından koparıp bireysel terör bataklığına sürüklemektir."

Öğrenciler, yazarın uyarılarını çok dikkatli değerlendirmeli ve işaret ettiği tuzağa düşmemelidirler. Saldırılara nasıl karşı koyulacağını da, yine aynı yazarın söz konusu yazısını okuyarak öğrenelim: *"Faşist teröre karşı en büyük güç, bu tür kanlı eylemler değil, emekçi sınıf ve tabakaların oluşturdukları sendikal ve siyasal örgütlerin tek bir bütüne dönüşmesidir. Çözüm yolu, işçi sınıfının anayasal yollarla, demokratik yöntemlerle siyasal iktidara ağırlığını koymasında aranmalıdır. Bunun dışındaki yollar, çıkmaz sokakların kanlı kaldırımlarında son bulmaktadır."*

Kim midir bu yazar? Her 24 Ocak'ta *"Unutmayacağız"* diyerek andığımız sevgili **Uğur Mumcu:** *"Gün gelecek sosyalist partiler,* 'bir gül bahçesine girercesine', *parlamentoya girip en ön sıralarda oturacaklardır. Ve gün gelecek, sosyalist partiler, yurttaş oyuyla bakanlar kurulu koltuklarına oturacaklardır.* 'Ekmek, gül ve hürriyet günleri için'..."

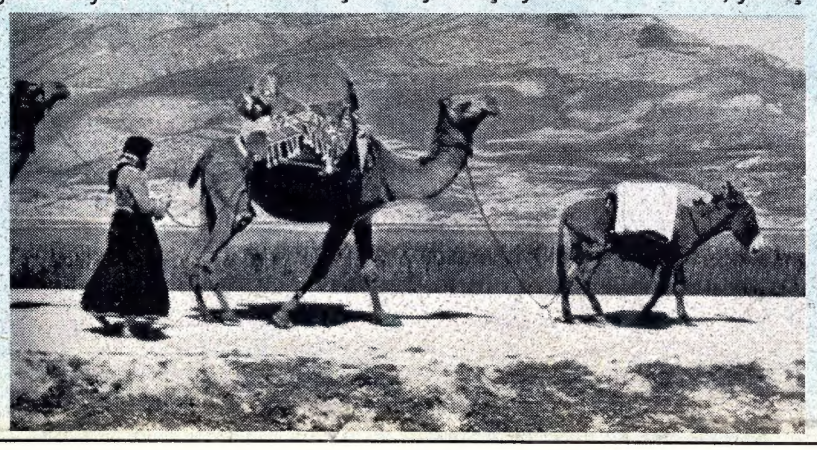
Amerika'ya askeri yardım

9 Kasım 1800'de, İstanbullular, limana demirli savaş gemisinin hangi ülkeye ait olduğunu bayrağına bakarak anlayamazlar. İlk kez gördükleri bir bayrak ile karşı karşıyadırlar.

Dönemin padişahı **III. Selim,** sarayın penceresinden şu yorumu yapar: *"Bu bayrağın yıldızları aramızda bir yakınlık olabileceğini gösteriyor."*

Limanda *'George Washington'* adlı bir Amerikan savaş gemisi durmaktadır. Bu ülkeyle 7 Mayıs 1830 tarihinde imzalanan ilk antlaşmanın ardından Amerika askerleri topraklarımızda at koşturmaya başlayacaklardır. Tarihte bizim de Amerika'ya bir askeri yardımımız olmuştur.

Evet, yanlış okumadınız, askeri yardımda bulunduk Amerika'ya!



1855 yılında İstanbul'a gelen Amiral **David Dixon Porter,** yardımı gemisine yükleyip ülkesine geri döner. Geminin ambarlarında, Amerikan ordusunun kurak bölgelerde taşımacılık işlerinde kullanması amacıyla verilen 30 çift deve birbirlerine şaşkınlıkla bakmaktadırlar!..